



Público 5 de noviembre de 2008

Jamar entrega su nueva aventura en un Diluvio

La intérprete lanzará su nuevo material discográfico, Diluvio, en el que se incluyen cinco temas de su autoría. La décima producción de la cantante, que saldrá a la venta la semana próxima, hace alusión a la muerte, "al amor y a la pasión, a la posibilidad de pérdida". El disco se presentará en el Lunario del Auditorio Nacional. Foto: Giorgio Viera

Una corriente de agua siempre se abre paso, para seguir su camino. A veces su energía arrasa con que encuentre a su paso, a veces se roza con la muerte, pero su afluente desprende vida a borbotones. Jamar Soto se empapa de ese torrente, sintetiza la dicotomía entre la vida y la muerte para crear atmósferas sonoras dinámicas y llenas de fortaleza que se plasman en Diluvio, su nueva aventura musical, que saldrá a la venta la siguiente semana y se presentará el 18 de noviembre en el Lunario del Auditorio Nacional, en la ciudad de México.

El viaje sonoro de Diluvio gira en torno a la muerte, pero no sólo de la agonía física, sino desde un punto de vista más amplio: "De la pérdida, de la ausencia. Me di cuenta que era un tema recurrente en las piezas que cantaba, que era algo que buscaba decir en mis temas y esta idea se volvió en una certeza, por lo menos en mi manera de visualizar el amor y la pasión, que está entrelazado, siempre con la posibilidad de pérdida". Soto recuerda que las canciones de amor de la tradición popular, incluidas en sus recopilaciones anteriores, también describen esa idea de que nada es eterno, "que la muerte te asecha para que lo que tienes ahora se pierda; no es una visión fatalista, ni tremendista, sino la aceptación de la realidad, que está entrelazada entre la vida y la muerte, el amor, la pasión, el riesgo de perderlo todo".

La producción más reciente de la cantante también sirve como escenario para su presentación como compositora. Aunque en su disco anterior, Que mis labios te nombren, ya había incluido una canción de su autoría, ahora escribe cinco de los catorce temas -"La noche", "Diluvio", "Río profundo", "Mar adentro" y "Las aguas van"-, porque "era algo que tenía que hacer, ya había estado escribiendo cosas a manera de ejercicio disciplinario y sentía que para completar este disco, que era muy personal, tenía que haber canciones mías y todo fluyó de una manera muy natural", detalla la intérprete, quien incluyó desde canciones antiguas del siglo XIII hasta piezas del repertorio popular de México y España, "que refieren al sentimiento de pérdida, de la ausencia, de la nostalgia; quería recorrer distintos colores musicales cantando eso".

Durante el viaje sonoro, Jamar estuvo acompañada por los músicos Luis Javier Ochoa (guitarra), Luis Eduardo Arreola (bajo) y Diego Escobar (batería y percusión). Al periplo se unió el productor Gerardo Rosado, el compositor Jaime López y los músicos, Fausto Palma, Carlos Maldonado y Daniel Zlotnik. La décima producción de Jamar, bajo el sello de Discos Intolerancia, también contó con la colaboración de artista plástico Alberto Castro Leñero, quien realizó un políptico en torno al concepto del disco.

El trabajo de producción comenzó a principios de año. Aunque ya había un repertorio definido, las canciones fueron diseccionadas para modificar el ritmo y establecer nuevas estructuras sonoras, porque la meta era "salirnos de los géneros preestablecidos, de los clichés, tratar de apartarnos de eso y ver qué salía", detalla la cantante. Diego Escobar añade que, aunque hicieron cambios a las melodías, "hubo un respeto enorme por la canción: la pretensión era entender de qué se trata y transmitir el mensaje, no tomar una canción del siglo XV, descontextualizarla y que dejara de tener sentido, sino dar un nuevo concepto que resignificara la letra de la canción". Además de añadir nuevos elementos sonoros a los temas, el grupo experimentó las posibilidades de cada instrumento musical para que sonara fuera de las convenciones; es decir "revolucionar el rol que juega cada instrumento en la música, establecer la prioridad de cada instrumento en cada canción y de la voz, siendo más que un medio para transmitir palabras; se explotó cada elemento y creo que eso le da vivacidad, frescura, mucho brillo y juventud al disco", detalla el percusionista. La presentación formal de Diluvio será el 14 de noviembre en el Lunario, pero este domingo, la intérprete y su equipo tocarán en Cozumel, para hacer sonar el nuevo material, que circulará en las tiendas partir de la próxima semana, primero en la librería Gandhi, con la edición especial, limitada a mil discos, y después en los establecimientos comerciales de música con la versión estándar. El concierto de Guadalajara se aplazará hasta marzo próximo, en el Teatro Diana.

El dato

En Internet tenemos 1 de las nuevas canciones de Jamar. Sólo ingresa a nuestro sitio web <http://www.publico.com.mx>, y escucha en línea "Río Profundo", en la versión de la cantante y sus músicos. Guadalajara. Rebeca Pérez Vega